









# الشارع .. الأول !

لنساء الآثار في القاهرة يبحثون عن أقدم شوارعها • لماذا البحث ؟ وكيف حددوا الشارع بالضبط ؟ ومن الذي يعيش الآن مكان الذين صنعوا التاريخ ؟

يبعث السلب والبوار للناس ..  
مصحح - والكلام لم يبين المطار  
الذي يعمل في المنزل منذ أربعين عاماً -  
انه يبيع أقل كثيراً من زمان لزراعة  
الأنهار والصناعات الخشبية ..  
ولندرة الأصناف الطيبة التي كانت  
تجده من دول أفريقيا وأوروبا من زمان  
وانتقلت الآن .. إلا أنه يستطيع أن  
يجد لك علاجاً من عنده لكثير من  
الأمراض !

أصبح من محاسيب الحسين  
وإذا كان مكان المطار واحداً من  
معالم القاهرة القديمة .. فإن الحمام  
هو الآخر من أهم معالمها .. بل هو  
ركن أساسي في حياة الناس من أهل  
القاهرة ومن زمان .. فلم يكن في  
البيوت حمامات ..

وحمام السكينة واحد من عشرات  
الحمامات في أقدم شوارع القاهرة ..  
ولكن تدخل الحمام الآن ليد وأن تهبط  
بعض درجات من سلم خشبي .. كان  
المعلم أيامها على نفس مستوى الأرض  
في الشارع .. والذي حدث أن الشارع  
نفسه ارتفع عن مستواه الأول ..  
والارتفاع هذا يقدر علماء الآثار بنحو  
مترين أو أكثر خلال رحلة طولها ألف  
سنة ..

والحمام من الداخل لم تكن فيه  
حركة ولا حياة .. حتى محمد  
يوسف صاحب الحمام منذ ٤٥ سنة  
جالس فوق كرسى خشبي ولصفا يده  
على خده في انتظار زبون واحد  
الصباح ولا أحد يجيء .. وبين وقت  
وأخر يقول في شوشة : « رينا  
نفسك .. »  
سهره .. الكسائي .. عبد الغني  
سالم .. وعمره الآن ٦٧ سنة  
وهو « يكس » الناس منذ خمسين  
سنة .. ولكنه الآن وبعد أن انزوت  
الحمامات في دائرة الظل .. ذهب  
واشغل كواحد من « محاسيب »  
الأمم الحسين !

وعلى مسافة خطوات من حمام  
السكينة .. كان هناك باب زويلة الأول  
الذي أقامه جوهري المصطفى منذ أكثر من  
ألف عام وقد أقامه بالطوب اللبن  
وقد منه بدر الدين الجمالي وأقاربها  
عنه باب زويلة الذي شاهده الآن ..  
وفي مكان الباب القديم ميدان صغير  
تحيط به محلات بنيت حديثاً أقامها منذ  
نصف مائة سنة على الأكثر .. وفي  
مواجهتها زاوية سام من زح وهو جامع  
صغير أثري تاريخه مجهول !

بجواره سبيل النصارى من أيام محمد  
علي باشا تحول الآن إلى مقر لوجدة  
الاتحاد الاشتراكي لخدمة شياخة حارة  
الروم كما تقول اللاتعة المعلقة على  
السبيل الأثري .. وعلى ناحية الحارة  
وكالة تركية تبنيها مكتب عليها بحروف  
أحمر اللون : « وكالة الأرام » !  
كلها اليوم كانت أحياء القاطنين  
والمالية لا يستحبها إلا الفريضة  
والمصايف وكان لها باب يفتح كل مساء  
على أهلها خوفاً من تعرض سكان  
القاهرة له خلال الليل .. وحارة  
الروم اليوم تقود إلى الباغية ..  
والناس في أقدم شوارع القاهرة  
يريدون مسطربة وغربية حول جامع  
الكنائس الذي يبعد بضعة وخمسين  
خطوة من حارة الروم .. يقولون :

« من أحد الجوارح كان يقوم  
بفتح خروفي في مكان الجامع  
الحالي .. وفجأة أمسك الكيس  
السكين بضمه من الجوارح والقاعا في  
بالوعة ماء في الشارع .. وتصرفت  
أن كان الخليفة يمر في نفس المكان  
فصاحه المنظر الغريب بعينه .. فقام  
يلا بفتح الكيس وأن يلمع مكان الواقعة  
جامع كبير وبالعالم أيام هذا جامع  
الكنائس ! »  
والطريف ليس في قصة ذاتها ولكن

« البقية صفحة ٦ »

جنيه  
+ ايرتال مجانا

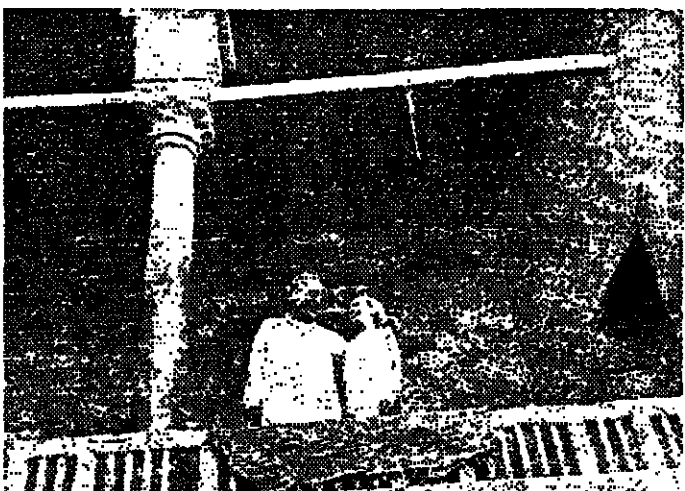
عندما  
تشتري  
تليفزيون  
تتضمن  
بالقيمة  
الرسمية

١٩٠٠ ١٢٠٠ ١٤٠٠  
١٤٠٠ ١٢٠٠ ١٤٠٠

سوق القاهرة  
١٩٧٧

يقدم اليوم

LOUD HOOTS  
والفنانة هاني إبراهيم  
أوتو طرقت مصر ١٨ أكتوبر بالبريد ت ٨٥٠٣٤



عبد السميع مرام يمشي مع أسرته في وكالة نسيمة البهنا



حارة برجوان التي عاش فيها القروبي

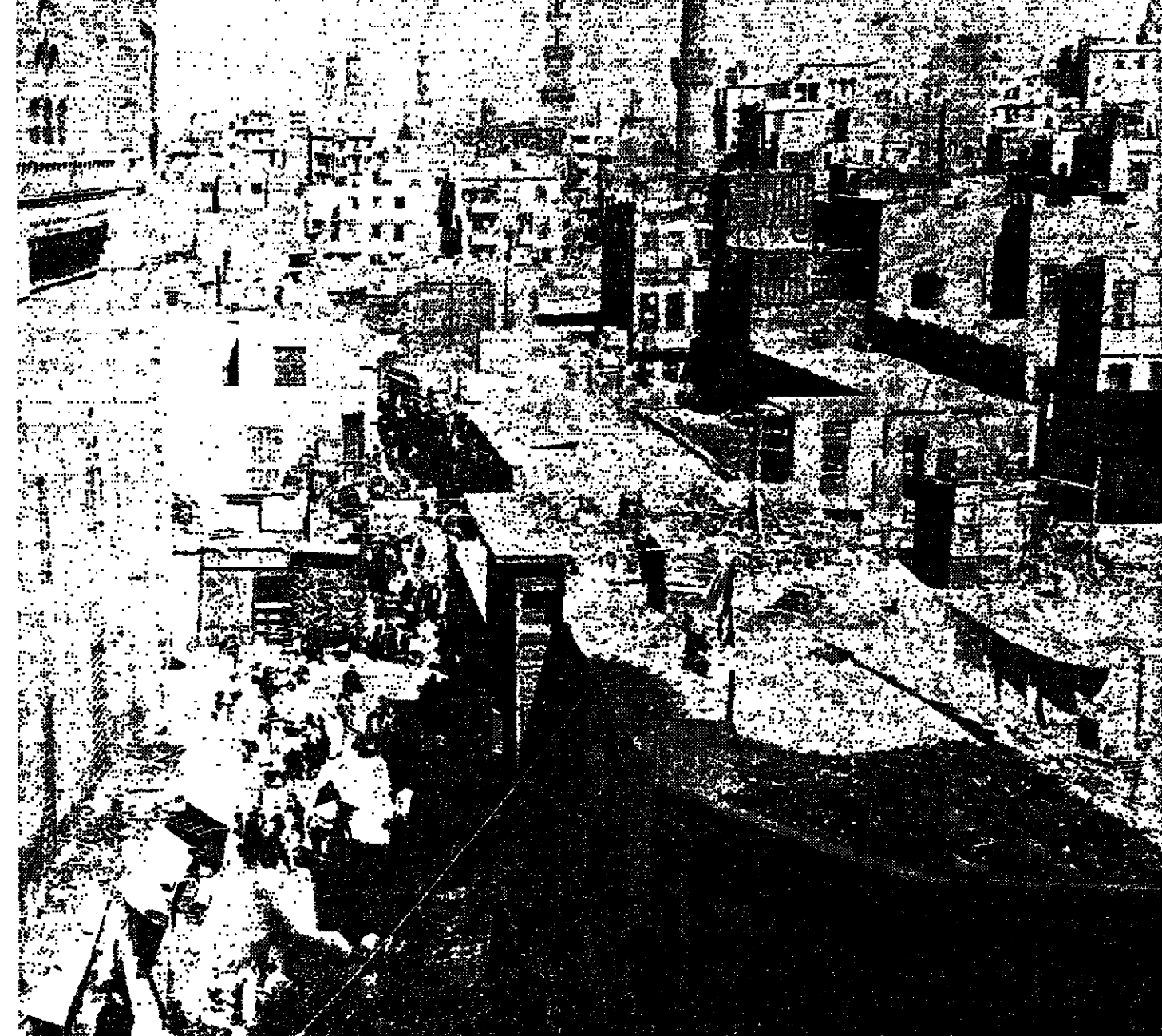


السقا والقروبي على قهر صورة



عبد الرحمن عبد التواب

تقع بعد عدة طرقات نحو ٣٠٠ سنة  
والسبيل زمان كان يرى طما عابري  
السبيل .. ولقد ظل السبيل يروي طما  
العابرين بضعة قرون .. ولم تبق منه  
الماء إلا بعد أن أغلقوه .. على حد كالم  
قلب اسماعيل القويحي الجالس تحت  
شايكه ٤٠ سنة متواصلة .. منذ نحو ربع  
قرن فقط تحول بعدما في مكان خرب  
مظلم يكاد يحجب عن أعين لماره عيرات  
ناحية !  
وسبيل نسيمة البهنا على ناحية  
التي في أوله وكالة تحمل نفس الاسم  
ان يقيم مكانه جامعاً .. وخرج المؤيد  
ليصبح سلطاناً لصر .. فقام الجامع  
المعروف باسمه منذ ١٩٦٦ سنة .. ولكنه  
ما زال أن يكتمل بناؤه .. وما زال  
الجامع في مكانه إلى اليوم .. ولكنه  
يحتاج إلى ترميم في أكثر من مكان فيه  
خصوصاً الجانب الملاصق لسب  
زويلة .. فهو مجرد حائط عال بلا  
سقف !  
في نفس الوقت يلتصق بحيات الجامع  
كان قديم المطارة يحمل لافتة مكتوبها  
عليها ورثة الحاج محمود دسوقي ..  
والحل عمره في هذا المكان نحو مائة  
سنة .. ورغم أن وجوده في حوض  
الجامع المؤيد خلا في حق الآثار ..  
فانه امتداد تاريخي لحالات المطارة  
التي كانت منتشرة في الشارع عبر  
عشرات قرون .. والمطار من زمن بعيد  
يبيع إلى جانب أنواع المطارة الوصفات  
البينية والأمصال الطبية لعلاج  
الناس .. فهو بمثابة أجزاعة العصر  
القديم .. وما زال المطار حتى الآن



من فوق شرفة باب زويلة للشارع الذي ولدت فيه القاهرة منذ أكثر من ألف سنة

عام ١٣٠٢ ميلادية أعاد بناءها

القاهرة بيرس

الشارع صنع هنا

ولقد صنع تاريخ مصر لمئات طويلة  
من السنين داخل هذا الشارع بل أن  
رجالا عاشوا فيه غيروا بإصبعهم  
الجديدة وجه التاريخ كله .. فيه  
عاش السلطان قطز الذي قهر المغول في  
موقعة عين جالوت .. في وادي بيسان  
في عام ٦٥٨ هجرية  
وخلص العالم الإسلامي بل والدنيا كلها  
من خطر المغول وحفظ لأوروبا حضارتها  
من أن تنحدر أقدام جيوش المغول  
الزاحقة بقيادة تيمورلنك الأفعى ..  
فيه علفت جرة الدرد أول بلطة  
بيرس .. وسيرته الشعبية معروفة لكل  
أهل مصر .. وهو الآخر هدم التتار في  
ربيعان الموافق عام ١٣٦٠ ميلادية  
.. وفيه عاش الحاكم بامر الله  
السلطان الناصر الذي حرم أكل الخوخة  
وجلس الرجال على القمامي والعمل  
بالنهار وفتح النساء وخرجوهن إلى  
الشارع في رمضان .. والذي لم يمت  
بل اختفى فجأة بعد أن حكم مصر ٢٥  
عاماً ومات وعمره ٣٦ سنة فقط  
.. وفيه عاشت حرة البر أول ملكة  
تحتكم المسلمين في العالم القديم  
والحديث معا .. وفيه دفنت مع زوجها  
الصالح نجم الدين ..

القاهرة تسمى مسقط رأسها !

ويبدو من مجرد النظر إلى الشارع  
الذي ولدت فيه القاهرة ذات يوم من نحو  
ألف عام .. أن القاهرة بعد أن تطلعت  
وتنورت وتفتحت على العالم كله .. قد  
نسيبت البيت الذي ولدت فيه وتركته  
حجرة بناء للفكر والتاريخ ولعل في  
الزمن ما شاء له أن يفعل ..  
وكما كان الباغية الجائون يختارون  
أبواب القاهرة للجلبش في ظلمة سحابة  
النهار كله .. سبيل وراء رزق من  
الدخلين والخارجين .. فإن الباغية هم  
الباغية التي تسمى مسقط رأسها !  
ويبدو من مجرد النظر إلى الشارع  
الذي ولدت فيه القاهرة ذات يوم من نحو  
ألف عام .. أن القاهرة بعد أن تطلعت  
وتنورت وتفتحت على العالم كله .. قد  
نسيبت البيت الذي ولدت فيه وتركته  
حجرة بناء للفكر والتاريخ ولعل في  
الزمن ما شاء له أن يفعل ..  
وكما كان الباغية الجائون يختارون  
أبواب القاهرة للجلبش في ظلمة سحابة  
النهار كله .. سبيل وراء رزق من  
الدخلين والخارجين .. فإن الباغية هم  
الباغية التي تسمى مسقط رأسها !  
ويبدو من مجرد النظر إلى الشارع  
الذي ولدت فيه القاهرة ذات يوم من نحو  
ألف عام .. أن القاهرة بعد أن تطلعت  
وتنورت وتفتحت على العالم كله .. قد  
نسيبت البيت الذي ولدت فيه وتركته  
حجرة بناء للفكر والتاريخ ولعل في  
الزمن ما شاء له أن يفعل ..  
وكما كان الباغية الجائون يختارون  
أبواب القاهرة للجلبش في ظلمة سحابة  
النهار كله .. سبيل وراء رزق من  
الدخلين والخارجين .. فإن الباغية هم  
الباغية التي تسمى مسقط رأسها !

تحقيق : عزت السعدني

تصوير : فني حسين

حما شرقاً لاستحمام الرجال و٢٢

حما للنساء .. فقد كانت البيوت أيامها

خالية من الحمامات

.. وكانت تصبورة الرقيق منتشرة

منتشرة أيامها .. بل أن فيهم سلاطين

مصر الذين جاءوا بعد الفاطميين كانوا

من المائدي الذين اشتروا أسياهم من

أسواق النخاسة والرفيق .. وفي المكان

الذي يقف الآن جامع الطهر يوجد خان

سرو .. وحجرتا الرقيق .. ونكة

المالية .. بينها لجوس من بعض من

المالكة الترك والروم للبيع .. وبياع

السلوك يمتن يتراوح بين ١٠٠ دينار

وآلاف دينار وكان المشترون من عليه

القوم يخلصون اليد الملوكة لخصا

جدا ويختارون قدراته في الكفاة

والقوم والمصاب والفرسية وفنسن

القتال لأم عين المارة من أهل

القاهرة .. أما الجوارح من حجلات

أوروبا وأفريقيا فكان المشترون

يشاهدون داخل حجرة الرقيق قبل أن

يملأوا فين أعلى شمس

خان الخليلي كان مقبرة !

وأحد كان خان الخليلي مجرد

مقبرة للخلفاء الفاطميين وكان يطلق

عليه اسم تربة الزعفران .. ويحكي

المؤرخ كيف تحول من مقبرة للخلفاء

إلى خان الخليلي فيقول : « أنه في

عهد السلطان برقوق قام الأمير

جباركس الخليل بنش مقبرة الخلفاء

الفاطميين والتي عظم الخلفاء : المنز

لدين الله والعزير بالله وغيرها فرق

مزابل البرقة .. الدراسة حالياً ..

وكانت تعرف بقرية مزيلة مصر .. وأقام

مكان المقبرة خاناً أطلق عليه اسم

ويشاهد القبر أن يلقى الخليل مصره

وإلى خضائه في مزيلة مصر ولم يبق

من حكاية الخليل سوى أسه فرق

الخان المشهور ..

والشارع في الحنية .. والكلم

هنا للكتكوت جمال محزون مدير مصلحة

الآثار .. يقول كترأ أثريا إسلاميا بما

يضمه من جوامع تعد تحفة في فن

العمارة الإسلامية الذي أن تكثر .. ومن

أشهر جوامع : جامع السلطان

الغوري الذي أقيم في عام ١٥٠٤

ميلادية .. ويضم جامعاً وسبيلا

وكتاباً .. ومجموعة أساطين قلاوون

وتنقسم البقية والفرع والمجموعة

والسبيل ومنه في عام ١٢٨٧

ميلادية .. ويضم جامعاً وسبيلا

وكتاباً .. ومجموعة أساطين قلاوون

وتنقسم البقية والفرع والمجموعة

والسبيل ومنه في عام ١٢٨٧

ميلادية .. ويضم جامعاً وسبيلا

وكتاباً .. ومجموعة أساطين قلاوون

وتنقسم البقية والفرع والمجموعة

تعتبر عبد الرحمن عبد التواب - وجه

القاهرة الإسلامية ببيان حيطة جدا في

قلب أقدم شوارع العاصمة

والهدف أيضا من تحديد أقدم شارع

هو أعداد خطط جديدة للقاهرة على

القديم .. وباب زويلة الحالي بناءه من

التيين الجمالي أمير جيوش الخليفة

المستمر .. ولقد كان للقاهرة يوم

أقيمت منذ نحو ألف سنة أحد عشر

باباً ..

ولم تكن القاهرة مدينة مفتوحة إلا

بعد أن فتحها السلطان سليم الأول منذ

٤٦٤ سنة فقط ..

.....

الوقت : الساعة ٦:٤٠

سنة قبل أن يفتحها السلطان سليم

وطبعا مدينة مفتوحة بآلة عام

.....

المكان : حارة .. برجوان

المتفرقة من شارع المنز لدين الله .. لا

حركة ولا أنفاس تقرب في الحارة

للخليفة في الظلم إلا في مسود أهلها

التيام .. فالوقت بعد منتصف الليل

يقط .. بشيرة واحدة في حد بيوت

الحارة ينبت منها شجرة مصباحيتي

بمقل في سقف الحجرة

.....

القاسي : الساس الوحيد في

حارة نام كل أهلها .. رجل تجاوز

الخمسين من عمره ملحمه وملاحه

كعلاج وملابس أهل القاهرة منذ أكثر

من ٥ قرون .. أمام الرجل منتفحة

مستديرة فوقها أورات لم يبق منها

الحجر من قوتها .. لصباح الذي فوق

رأسه يعلو الصناعات البيضاء بالبور

ووفق حلة الشريعة قلة .. عام في

مقتل يده .. الرجل من مواليد

القاهرة لجمع كل الأورخين على أنه

أعظم مؤرخي مصر الإسلامية على

الأطلاق .. والأوراق المتناثرة أمامها

هي الأصول كتابه العظيم الذي تحرره

اليوم باسم : خطط القروبي ..

.....

صورة عمرها ٥٦٤ سنة

إن كلام القروبي عمره بالضبط ٥٦٤

عاما كان الشارع خلالها قد أصبح قلب

القاهرة التاريخي بطابعه والحداد

أقيم شارع كان يضم أيامها ١٢٧٢

حائزاً .. وكانت الحوائط تحسب

بالباغية .. فجلس على الأرض يلمح

الخيز وأنفاس الملايين .. وكان للشارع

تتاليه صابرة .. مثلا لا يمر بالشارع

دابة تحمل نينا أو حليا ولا يمر به

فارس يركب فرسه ولا يمر به سقاء

وقرته غير مخطأ وعلى أصحاب

الحوائط أن يسمع كل منهم أصواته

زيرا سلوا .. بلأه خفية أن يحدث

حريق مخطيه وأن يعلق فوق حائوته

حول الباغية ليتكلم في الصباح

وكان الزاويين يمدون ساقهم يكتسبون

من الأتية ويترشونها بأشياء وكان

الخبراء .. فليل .. ويحسون

الحوائط القلعة و ١٢ في قنديل

مضادة فوق أبوابها !

كان الشارع يضم أيضا ١٢٤ سوقا

من بينها سوق الصاغة عند بين

القصرين .. والتي مازالت في مكانها

منذ ألف سنة حتى اليوم .. وكان فيه ٦٦

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التي علماء الآثار الإسلامية

في القاهرة من تحديد أقدم

شارع في العاصمة ما زال

يحفظ بكناله ..

الشارع عمره الآن تجاوز

ألف عام بثلاثة وعشرين عاما

تكا ملامح الشارع ومعاله

.. رغم السنوات الطوال التي

عاشها .. لا تختلف كثيرا عما

كانت عليه يوم بناء جوهري

المصطفى .. بل أن الناس في

الشارع كانت امتداد طبيعي

وتاريخي .. على الأقل في

عاداتهم وتقاليدهم .. لأهل

عصر منذ ألف سنة ..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....











[illegible][illegible]

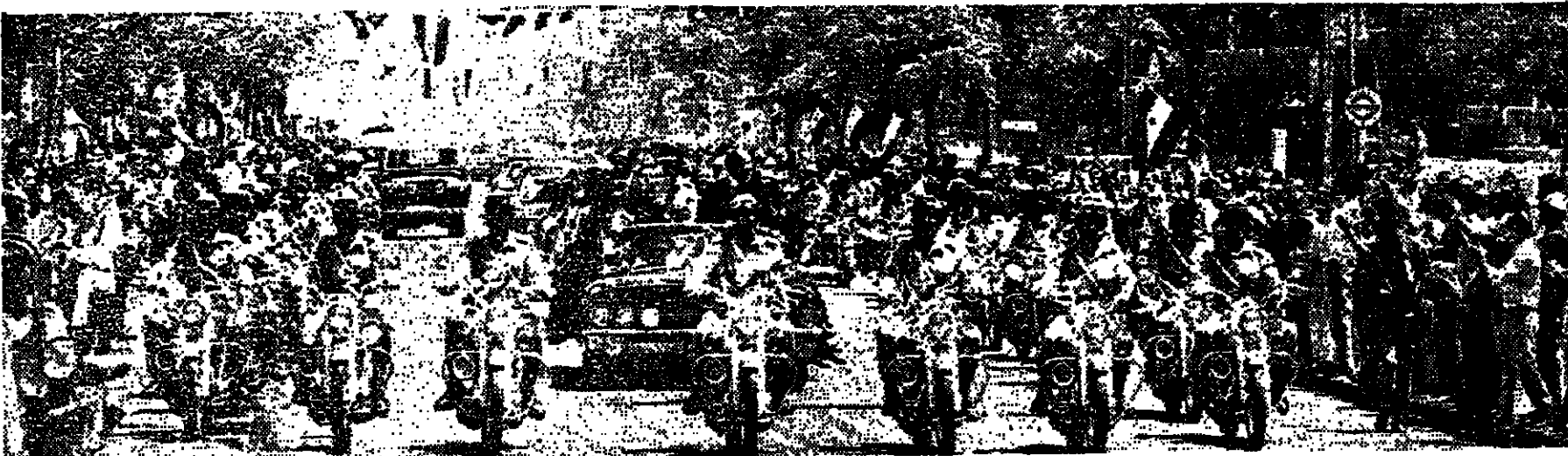












موكب الرؤساء الثلاثة ضد محله مشاركتهم في المظاهرات بينما اصطفت الجماهير على الجانبين تلتف بحياة الوحدة العربية وتكون بأعلام دول الاتحاد



هذه وصول الرئيس لساندات الى مطار دمشق .. تنطلق الازمة الى داخل المختبرات حول الزعماء الثلاثة الذين وجدوا أنفسهم في لحظات صعبة وسط بحر من البشر .. تهتف كثيرون للوحدة العربية

## قلوبهم كلها تهتف للوحدة



لجنة الوحدة حيث كان في استقبال الرئيس لساندات .. الرئيسان حافظ الأسد وميمر القزافي

## ازاعة وتليفزيون

محمد المزني يقف ١٥ مولا عن الوحدة العربية

مجل الحرب محمد المزني ١٥ مولا عن الوحدة العربية واتحاد الجمهوريات، لادامة البرنامج العام -

والاويل كتيبا : محمود اسماعيل جادولحتنا : محمد المزني ونبدأ اذاعتها اليوم -

□ د. عبد القم القسوي : يستقبله احد فراج ١٥ ملاء في برنامج المذاعة المستمرة على موجة برنامج المذاعة العام في حديث عن ازمة التوازن على الاقتصاد العالي -

□ ايون ماضي : تستقبلها كاتيليا الشواني ٧ ملاء اليوم على القناة رقم ٥ في برنامج [ لك ياسيني ] لتقدم لحدث طوط الموجهة الحديثة لهذا العام وفق لشااعته خلال جولة بين روما وباريس ولندن فابلت خلالها في لندن ٤ نورمان هارتزل حثك تيب ملكة انجلترا ودماها لساندات عرض فرياد خلص -

□ يستقبله برنامج [ حدث يوم بلاك ] الذي يذاع ٩٢٠ ملاء اليوم على موجة اذاعة صوت العرب لتيسر تصوير لحدث من لحدث عبد بيلاده في ١٨ أغسطس منذ ٤٦ سنة .. يكتب البرنامج حسن السيد ابراهيم وتكلمه فمست نوزي -

## الحق يحمده ذوله لشهر .. ذوله دار القضاء

الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

أخبار الصباح

٨٦ حلة ذهبية من فئة ٥٠ -

□ د. عبد القم القسوي : يستقبله احد فراج ١٥ ملاء في برنامج المذاعة المستمرة على موجة برنامج المذاعة العام في حديث عن ازمة التوازن على الاقتصاد العالي -

□ ايون ماضي : تستقبلها كاتيليا الشواني ٧ ملاء اليوم على القناة رقم ٥ في برنامج [ لك ياسيني ] لتقدم لحدث طوط الموجهة الحديثة لهذا العام وفق لشااعته خلال جولة بين روما وباريس ولندن فابلت خلالها في لندن ٤ نورمان هارتزل حثك تيب ملكة انجلترا ودماها لساندات عرض فرياد خلص -

□ يستقبله برنامج [ حدث يوم بلاك ] الذي يذاع ٩٢٠ ملاء اليوم على موجة اذاعة صوت العرب لتيسر تصوير لحدث من لحدث عبد بيلاده في ١٨ أغسطس منذ ٤٦ سنة .. يكتب البرنامج حسن السيد ابراهيم وتكلمه فمست نوزي -

### مع الباعة العلة ٢١ من

# المعرفة

### من أجلكم جميعاً

### تصدر كل خميس

### أجل زلزال مرسية

### عالمية بالاركان

### الشمس ١٠ قروش

بنا على طابع القرار ، ياد قزافي العلة الثاني  
الذي يذاع في الساعة ٩٢٠ ملاء في ١٨ أغسطس  
الشمس ١٠ قروش

## أهل الكهف : أخرجها مطاوع لتليفزيون الجزائر

□ كرم مطاوع : عاد الى القاهرة من الجزائر بعد ان قضى ٢ شهر بها أخرج خلالها مسرحية توفيق الحكيم [ أهل الكهف ] لتلفزيون الجزائر ويستغرق عرضها ٢ ساعات ونصف الساعة -

كما أخرج لكتيباتية القرون المسرحية [ مسرحية بلانوا ] قدم فيها ومشاهد من الأدب العالي وتلقى بتمثيله من مسرحية [ ليلة مصرع جيفارا ] وأخرج لتلفزيون مسرحية [ الجهاد الأكبر ] لفرقة المسرح الجزائري أخرج السليبي وزكريا كحاج الجزائري قبل وبعد الاستقلال -

وبعد أسبوعين يبدأ كرم مطاوع في القاهرة برفقة مسرحية [ الحنين لثارا ] وسيلعبها ١٧ شخصية ويلتخص في ١٧ شخصية الصين أو السيدة زينب -

## ملاح صغيره

□ والفرقة تفرس كاسوب أشهر غاني مصر - الصعداء وعد الى الهدوء الذي اختار من أجله أن يعيش في ريف جنوب فرنسا بالقرب من شاطئها عند أرفيرا -

□ فخر ييكسو من بيته بعد أن - نجس - فيسه ٣ أيام .. جنسا أريك سبيلارته الرورويس .. في جولة على الشاطئ الأزرق لي يولد ليجمع من جديد -

□ بالانجليزية : يستمتع السياح الذين يتحدثون بها .. الى : تليفزيون العظيم [ ٢١ سنة ] .. يتحدث بها ١٠ فرنسا تفر في ان تودا شروا للصوت والصور من عند ساحة [ التلايد ] في قلب باريس .. حيث اميد دفن جثمان قائد فرنسا الكبير في ثورته الوطني الاممالاتي -

□ وهذا سيجدون مع الصوت والصور وغياالت الانواء وتمكثات ألوانها بعضا من امجاد نابليون : في مساركه وغزواته وانتصاراته وما ختمه فرنسا من امجاد داخلية وعالية -

□ تيسل هزيمته في وارتو .. وحكيات نفيه مزلين في جزيرتي آليا وسات هيلانه حيث مات جديدا عن اضاءه الجدد .. مما دعاه ان يهسي الى بعضي الحزين اليه -

□ فليمنه .. ان يلقى اليوم ليعبروا دنه في قلب باريس التي شنتها بالقرب من مياه نهر السين -

□ وقد كان .. فقد أعيد جثته مع كل التكرم بعد ١٩ سنة من موته الى قلب باريس مارا من تحت قوس النصر الذي ابتناه تقليدا لانتصارات فرنسا .. وشيعت جثته لفرنسية في صمت يات الا في تحت عاصمة -

□ تلبية شجانية بيشاء كلقاه .. فقد كان يومها في منتصف ديسمبر من ١٢١ سنة .. ووضعوا تلوته في الكنيسة المحقة بالانفيلد الى حين ينهوا من تقسيم وينشاء نصبه الجنائزي بعد ٢١ سنة أعادوا دفنه للمرة الثالثة فيه -

### مستحضرات تجميل

# ماي فير

## May Fair

### تجعل الحياة ربيعاً دائماً

### تألق بركتك الخاصة بالانفيلد والمطوية

### تقدم : دون كيشوت

□ تبدأ فرقة التلاي السبع القادم برونالها على مسرحية [ دون كيشوت ] التي ترجمها د. سفير سرحان ، وأعدتها فعيم القلبي -

□ ستكون مساء ١٥ السمود موشوع الصراع بين جورج سيدهم وسفير غام في المسرحية التي سجدوا كتيبا في تلوته القادم -

□ الاعاني والانتصارات امداها حسن السيد والاحسان لحلي بكر وسفير مراد ، ويخرج المسرحية : نور المرداشي -

### شركة الشمس للإسكان والتعمير

إحدى شركات الإسكان والتعمير العلمية والهندسية المتخصصة في مجال الإسكان والتعمير

١٩٦٦ : تأسست شركة الشمس للإسكان والتعمير

تعلن عن بيع عمارتين بـ ٢٦٠٠٠٠٠ ليرة سورية

يقعان في حي الأهرام بالجيزة أمام كازينو التورنجي

- موقع ممتاز والتعمير عاليه
- المساحة ١٠٠٠ متر مربع ومساحة ١٠٠٠ متر مربع ومساحة ١٠٠٠ متر مربع
- مساحتهما ١٠٠٠ متر مربع ومساحة ١٠٠٠ متر مربع ومساحة ١٠٠٠ متر مربع
- عتبات التأسيس في كل عمارتين
- وهذا التساوي في كل عمارتين
- يبنيا تخدم الطائفة على التورنجي
- المعمار والشركة بالاعتماد على عاليه
- تظهر منه واهم اعتبارا لاهم اليوم
- من ١٩٧١/٨/٢٦

موقع العمارتين

موقع العمارتين

موقع العمارتين

هكذا من الأصل



صدق أو لا تصد

م. م. م.

**التونسي الفلكي**

\_\_\_\_\_







محلات

وفاة في مصر في ١٩٣٠  
مصر - القاهرة  
١٩٣٠

مصانع حلويات



١٧٨ شارع بورسعيد - القاهرة  
٩٠٨٨٦

للصناعة والتجارة  
١ شارع الحبش بالقاهرة  
٩٠٣٩٩٨

شركة

للجارية والهندسة  
١٩ شارع البساتين بالقاهرة  
٣٢٤٧٣

محلات

مفخرة - مشبرا

القاهرة - المنصورة

محلات

سيد عبد الفتاح  
٢٦ ريلو (مراكشيتال)  
٩٠٣٩٩٨

رئيسين الرسم السياحي  
٨٥٠٤٠٧  
٨٥٠٧٦٨

أحمد محمد لسان  
٩٠٣٩٩٨  
٩٠٣٩٩٨

القاضي وحسين  
نصير محمد الدين  
عبد الوهاب شروت

قائمة صحيفي رئيس

٧٨١ شارع بورسعيد - القاهرة  
٨٢٧٥٣٩/٨٢٣٧٧٤

سيارات

فكت السعوري

نصير شارع البساتين وبورسعيد  
٤٤٠٩٢/٤٤٠٩١

مصانع ووطابع

الحاج عبد الله القناوي ولولاه  
للصناعة والتجارة  
٩٠٨٨٦

شركة

للكافة المشتريات وأرض لبنات  
٩٤٣٩٧٧/٩٣٨٦٨٦

أخصائي النظارات الطبية  
والأجهزة البصرية  
القاهرة - الإسكندرية

شركة

بالتجارة والتوزيع في لقائم التاجي بسوريا الشقيقة،  
على طريق الوحدة العربية .. وأن يسد فضاءهم من أجل  
تحقيق النصر المبين .. في ظل اتحاد الجمهوريات  
العربية المتحدة .. اللجنة الأولى للوحدة الشاملة.

للأنشطة العامة والتجارة  
"محمد السيد الرووف وشركاه"  
رصف طرقت - ميناء - مقاولات عامة  
البساتين/القاهرة - ٩٣٨٦٣٥

صاحب مصنع الطمان للحديد والمعادن  
فردوات الموبيليا والعمارات ... تأسس عام ١٩٤٤  
العامل العربي الذي فاز على تقدير وإعجاب كل الخبراء والمهندسين العرب والأجانب بمقامه من إقامته  
١٤٨ شارع الخليج المصري - دير الملاك - حدائق القبة - ٨٢٢٢٠٨

الورشة الفنية الخريشة

تصميم وتنفيذ مشروعات الإضاءة - ٤ ميلان عرايا بالقاهرة  
٣٥٠٣٣ شارع المنصورة بالسبتية - ٧٠٩٩٦

محمد إبراهيم محمد البرامكي  
في الصناعة المصرية  
القاهرة - بورسعيد  
٩٠٧٠٢٩

للغزل والطباعة  
لبن زبادي كامل الدسم  
شارع عرافة - القاهرة  
٥٠٩١١

شركة

بختان بخت وفتاح  
٤٠٩١٧  
٢٨ شارع طلعت حرب  
شارع عرافة - ٤٢٠١٦

بيت أروار

٢٥٠٩٣ شارع بورسعيد  
٤٦٩٩٧ القاهرة

إعلان هام

مصنع  
أفران  
البوتاجاز

يعلن بأن بيع الأفران "أطلس" للسادة  
تجارة القطاع الخاص يتم حاليا بوارطة  
شاهر - سنتريلك  
بالقاهرة والإسكندرية وجميع فروع المحافظات

تسهيل للسادة  
تجارة القطاع الخاص  
تجهيز المصنع  
الاتصال بالمشرك  
المركبة للقاهرة  
على ما يلي  
من أفران  
أطلس

هذا وسيقوم المصنع بتوريد الأفران  
كالمعتاد لشركات ومؤسسات  
القطاع العام مباشرة

٩٤٧٩٢٣  
٩٤٦٦٨٣

هكذا من الأعمال